

Voorbeeldexamen
Tijdsduur ± 70 minuten

Opgavenboekje

Examennummer kandidaat:

Aanwijzingen

- U gaat een luistertoets maken. Deze toets bestaat uit drie delen: A, B en C. In onderdeel A hoort u een interview over monumentenzorg en een gesprek over hoogbouw. In onderdeel B hoort u een radioprogramma over het Nederlandse bos en een les over wolven. In onderdeel C hoort u voorlichting over glas. Elk onderdeel begint met een paar korte aanwijzingen. Deze aanwijzingen staan in dit boekje én op de cd. U kunt dus meelesen met wat er gezegd wordt op de cd.
- U krijgt steeds een stukje tekst te horen. Na dit stukje tekst moet u een opgave maken. De opgaven staan in dit boekje. Lees telkens eerst de opgave goed door. Luister dan naar de cd. Maak in de pauze de opgave bij dit stukje tekst én lees de volgende opgave.
- Bij elke opgave staan drie antwoordmogelijkheden. U kiest steeds het goede antwoord. Voor het maken van de opgaven gebruikt u het antwoordblad. Zoek op uw antwoordblad het nummer dat bij de opgave hoort. Maak dan het hokje onder de letter A, B of C zwart.
- Wanneer u een fout hokje zwart heeft gemaakt, kunt u dit verbeteren door het foute antwoord uit te gummen en het goede hokje zwart te maken. Wanneer er géén hokje is zwart gemaakt, of er is meer dan één hokje zwart gemaakt, dan is het antwoord altijd fout.
- Het antwoordblad moet met potlood worden ingevuld!
- U mag geen woordenboek gebruiken.
- Als u bij de opgaven aantekeningen wilt maken, kunt u dat doen in dit boekje. U krijgt geen kladpapier.
- Als er verder geen vragen zijn, wordt de cd nu gestart.

Onderdeel A

Een interview over monumentenzorg

U gaat luisteren naar een interview met Tom Blekkenhorst. Hij werkt als beleidsmedewerker en consulent op het gebied van monumentenzorg. Monumentenzorg houdt zich bezig met het behoud van objecten waarvan men vindt dat ze bewaard moeten blijven. Deze objecten hebben meestal een cultuurhistorische of kunstzinnige waarde. Het kan bijvoorbeeld gaan om een kerk, een fabriek of een woonhuis. Monumentenzorg houdt zich onder andere bezig met het restaureren van zulke gebouwen. Tom Blekkenhorst stelt zich eerst even aan u voor. Hierbij is nog geen opgave.

U hoort nu eerst een voorbeeld. Het antwoord op de voorbeeldopgave hoeft u niet op uw antwoordblad aan te geven. Lees nu eerst de voorbeeldopgave goed door.

Voorbeeld

Wat zegt Tom Blekkenhorst over het aanbrengen van veranderingen aan een monument?

- A Dat is vaak bij woonhuizen gewenst.
- B Dat kan alleen na goedkeuring door monumentenzorg.
- C Dat mag alleen door speciale bedrijven gedaan worden.

In het voorbeeld vertelt Tom Blekkenhorst dat het aanbrengen van veranderingen aan een monument alleen mogelijk is na goedkeuring door monumentenzorg. Antwoord B is dus het goede antwoord. Let op: bij de volgende opgaven is de pauze na het fragment veel langer dan bij de voorbeeldopgave. U moet dan in dezelfde pauze de opgave bij dat stukje tekst beantwoorden en de volgende opgave lezen.

Dan begint nu de toets. Lees eerst opgave 1 goed door.

- 1 Wat vertelt Tom Blekkenhorst hier over de plaatsing van een gebouw op de monumentenlijst?
 - A Dat is soms een kwestie van een afweging tussen criteria.
 - B Dat gebeurt in een aantal gevallen veel te makkelijk.
 - C Dat kan alleen wanneer aan een minimaal aantal eisen voldaan is.

- 2 Wat zegt Tom Blekkenhorst hier over het verklaren van een gebouw tot monument?
 - A Men let op de aanwezigheid van voldoende architectonische kwaliteiten.
 - B Men let op de hoeveelheid gebouwen van dezelfde soort in een bepaald gebied.
 - C Men let op de staat waarin een gebouw verkeert.

- 3 Wat vertelt Tom Blekkenhorst over de periode 1850-1940?
 - A Er is toen veel gebouwd ten behoeve van de bevolking en de industrie wat interessant is.
 - B Het was toen belangrijker dat er veel gebouwd werd dan dat er mooi gebouwd werd.
 - C Monumentenzorg heeft zich toen vooral beziggehouden met de inventarisatie van gebouwen.

- 4 Wat vertelt Tom Blekkenhorst over oude fabrieksgebouwen?
- A Die zijn architectonisch eigenlijk zelden interessant.
 - B Die zijn er vaak nog maar ze zijn wel gemoderniseerd.
 - C Die zijn vaak verwijderd vanwege nieuwe productie-eisen.
- 5 Hoe kun je een oude fabriek het beste behouden?
- A Door de fabriek zijn oorspronkelijke functie zoveel mogelijk te laten behouden.
 - B Door de mensen in de buurt een functie voor de fabriek te laten kiezen.
 - C Door te laten zien waarom het fabrieksgebouw belangrijk is.
- 6 Waarom is het kopen van een monument als woonhuis volgens Tom Blekkenhorst aantrekkelijk?
- A Als woonhuis wordt een monument steeds meer geld waard.
 - B Het is heel bijzonder om in een monument te wonen.
 - C Veel gemeenten helpen om een monument te verbouwen tot woonhuis.
- 7 Wat zegt Tom Blekkenhorst over het openstellen van monumenten voor publiek?
- A Dat is alleen mogelijk als het publiek er ook voor betaalt.
 - B Eigenlijk zouden alle monumenten bezichtigd moeten kunnen worden.
 - C Het is voor het publiek het leukst om woonhuizen te kunnen bezoeken.
- 8 Wat vindt Tom Blekkenhorst ervan om alles van een bepaalde architect tot monument te verklaren?
- A Dat is alleen van belang als elk gebouw op zich architectonisch interessant is.
 - B Dat is van belang als de architect een goed beeld geeft van een bouwstijl.
 - C Dat is van belang omdat dan inzicht verkregen wordt in het geheel van iemands werk.
- 9 Wat vindt Tom Blekkenhorst van het verplaatsen van monumenten?
- A Dat gebeurt soms om ervoor te zorgen dat een monument in gebruik kan blijven.
 - B Dat kan nodig zijn voor een betere spreiding van monumenten.
 - C Dat kan wenselijk zijn als restauratie van een monument niet mogelijk is.
- 10 Wat vindt Tom Blekkenhorst van veranderingen die bij monumenten aangebracht zijn?
- A Veranderingen in dezelfde stijl van een gebouw zijn acceptabel.
 - B Veranderingen kunnen de cultuur-historische waarde van een gebouw vergroten.
 - C Veranderingen verminderen vaak de cultuur-historische waarde van een gebouw.
- 11 Wat zegt Tom Blekkenhorst over de Nederlandse monumentenzorg in vergelijking met die in andere landen?
- A Doordat Nederland veel verschillende organisaties kent, wordt er minder samengewerkt.
 - B In Nederland zou de monumentenzorg net zo moeten worden georganiseerd als in Engeland.
 - C Ondanks het grotere aantal organisaties functioneert de monumentenzorg prima.

Een gesprek over hoogbouw

U gaat luisteren naar een gesprek over hoogbouw. Dit gesprek wordt gevoerd in het radioprogramma 'De Schatkamer'. Er zijn verschillende deskundigen op het gebied van hoogbouw uitgenodigd. U hoort dus verschillende sprekers. Het programma gaat onder andere over de Bijlmer of de Bijlmermeer. Dat is een wijk in Amsterdam waar veel flats te vinden zijn. Hierover zegt men over het algemeen dat die hoogbouw mislukt is, omdat veel mensen er niet willen wonen. U hoort nu eerst de introductie van het programma. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 12 goed door.

- 12 Wanneer is er in Nederland sprake van hoogbouw volgens deze spreker?
- A Dat hangt af van de hoogte van de gebouwen in de buurt.
 - B Dat wordt bepaald volgens internationale normen.
 - C Eigenlijk heeft Nederland geen echte hoogbouw.
- 13 Wat zegt deze spreker over de hoogbouw in de jaren '60?
- A Hoogbouw was toen populair bij mensen die in kleine rijtjeshuizen woonden.
 - B Hoogbouw werd toen door architecten uit het buitenland ontworpen.
 - C Hoogbouw werd toen volgens nieuwe ideeën gebouwd.
- 14 Waarom zijn flats volgens deze spreker minder geschikt voor gezinnen met kinderen?
- A Een woning in een flat is veel kleiner dan een eengezinswoning.
 - B Er is een grote afstand tussen een woning in een flat en de straat.
 - C Flatgebouwen zijn niet veilig genoeg voor kleine kinderen.
- 15 Welk verschil tussen hoogbouw van de jaren '30 en van de jaren '60 wordt genoemd?
- A De doelgroep waarvoor gebouwd werd.
 - B De hoogte tot waar men wilde bouwen.
 - C De plaats waar men ging bouwen.
- 16 Wat is volgens de spreker de belangrijkste reden dat er in Amerika veel meer hoogbouw is?
- A In Amerika beschikte men eerder over de benodigde kennis voor hoogbouw.
 - B In Amerika had men al vroeg te maken met woningnood.
 - C In Amerika wilde men zijn aanzien vergroten door hoog te bouwen.
- 17 Wat blijkt uit de beschrijving van de steden San Francisco en Houston?
- A De aanwezigheid van hoogbouw zorgt voor veel extra activiteit.
 - B De sfeer in hoogbouwwijken kan sterk verschillen.
 - C Niet iedere stad is even geschikt voor hoogbouw.

18 Waardoor is hoogbouw in Nederland weer succesvol geworden?

- A Doordat beter gelet is op de woonwensen van gezinnen.
- B Doordat de samenlevingsvormen zijn veranderd.
- C Doordat er meer voorzieningen bij flats zijn gekomen.

Einde onderdeel A.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad wordt nu opgehaald.

Onderdeel B

Een radioprogramma over het Nederlandse bos

U gaat luisteren naar een radioprogramma over het Nederlandse bos. In Nederland wordt al eeuwenlang geprobeerd het bos zo goed mogelijk te beheren. Gast in het programma is ingenieur Van Goor. Hij spreekt over de wijze waarop mensen vroeger met bossen en bosbeheer omgingen. Hij spreekt in één van de fragmenten over de Heidemaatschappij. Dat is een bedrijf dat zich onder andere bezighoudt met milieu en bosbeheer. In het programma komen ook een bosarbeider en een boswachter aan het woord. U hoort eerst een korte introductie van het programma. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 1 goed door.

Bron: RVU - Sporen in het verleden

- 1 Wat zegt Van Goor over het bosbeheer in de tijd van Karel de Grote?
 - A De staat bood toen geen duidelijke richtlijnen voor goed bosbeheer.
 - B Dorpen moesten veel geld betalen om bos te mogen beheren.
 - C Dorpen werden verantwoordelijk gemaakt voor het bosbeheer.

- 2 Wat zegt Van Goor hier over het aanplanten van bomen tot de 19e eeuw?
 - A Daar wilden de rijken eerst niet aan meebetalen.
 - B Dat gebeurde zonder dat daar een beleid voor was.
 - C Dat had pas na lange tijd het gewenste resultaat.

- 3 Wat is volgens Van Goor kenmerkend voor bosbouw rond 1800?
 - A Het in stand houden van de oorspronkelijke staat van de bossen.
 - B Het onderzoek naar nieuwe soorten hout.
 - C Het streven naar voortdurende levering van hout.

- 4 Wat vertelt Van Goor over de organisaties voor bosbeheer?
 - A Die waren aanvankelijk bedoeld om geld in te zamelen bij particulieren.
 - B Die werden in het begin tegengewerkt door de staat.
 - C Die zorgden eindelijk voor professionalisering van bosbeheer.

- 5 Wat zegt Van Goor over de introductie van andere boomsoorten in Nederland?
 - A Dat kan goed omdat sommige boomsoorten vroeger ook al in Nederland voorkwamen.
 - B Het nadelige effect op de bestaande bossen blijkt vaak pas na lange tijd.
 - C Pas de laatste tijd wordt er meer met nieuwe boomsoorten geëxperimenteerd.

- 6 Welke fout is er volgens Van Goor in het verleden gemaakt?
 - A Men deed te weinig aan bosbeheer als er eenmaal was gezaaid.
 - B Men gebruikte zaadsoorten die niet geschikt waren voor Nederland.
 - C Men kocht zaad in van onvoldoende kwaliteit.

- 7 Wat vertelt de bosarbeider over zijn werk van vroeger?
- A Door het gebruik van paarden hoefden er minder mensen ingezet te worden.
 - B Er waren te weinig mensen om het zware werk goed uit te voeren.
 - C Het was zwaar werk omdat alles met weinig hulpmiddelen gedaan werd.
- 8 Wat is volgens boswachter Edo Jansen in zijn beroep veranderd?
- A Hij heeft een meer dienstverlenende taak gekregen.
 - B Hij heeft meer verantwoordelijkheid gekregen.
 - C Hij moet steeds meer controlerend optreden.
- 9 Over welke verandering in zijn beroep is Edo Jansen positief?
- A Dat hij meer contact heeft met mensen.
 - B Dat hij nu beter verdient.
 - C Dat zijn werk minder zwaar is geworden.
- 10 Hoe denkt Edo Jansen dat sommige collega's zullen reageren op veranderingen in het werk?
- A Sommigen zullen daar erg aan moeten wennen.
 - B Sommigen zullen denken dat er niet echt iets voor ze verandert.
 - C Sommigen zullen vinden dat die sneller doorgevoerd moeten worden.

Een les over wolven

U gaat luisteren naar een les over wolven en hun gedrag in groepen. De spreker, Ruud Derix, werkt bij de Universiteit Utrecht en doet onderzoek naar het gedrag van wolven. U hoort eerst hoe hij zijn les begint. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 11 goed door.

- 11 Wat vertelt Ruud Derix over wolven en mensen?
- A Mensen en wolven lijken eigenlijk veel op elkaar.
 - B Mensen zijn terecht bang voor wolven.
 - C Wolven waren vroeger een makkelijke prooi voor mensen.
- 12 Waarom vergelijkt Ruud Derix wolven uit verschillende gebieden met elkaar?
- A Hij wil de invloed van omgeving op gedrag laten zien.
 - B Hij wil het bestaan van genetische verschillen aantonen.
 - C Hij wil laten zien dat wolven zich vooral op dezelfde manier gedragen.
- 13 Waarom vertonen dieren de lichaamshoudingen die Ruud Derix beschrijft?
- A Om duidelijk te maken wie begint met vechten.
 - B Om te laten zien dat ze willen vechten.
 - C Om vechten te voorkomen.

14 Wat vertelt Ruud Derix hier?

- A Door verschillende ervaringen ontstaat verschillend gedrag.
- B Gedragsregels gelden alleen in een natuurlijke omgeving.
- C Wolven blijken maar een paar gedragsregels te hebben.

Einde onderdeel B.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad wordt nu opgehaald.

Onderdeel C

Voorlichting over glas

U gaat luisteren naar voorlichting over glas. De directeur van het glasmuseum in Hoogeveen, Cees van Olst, vertelt onder andere hoe glas gemaakt wordt en wat je allemaal met glas kunt doen.

U hoort eerst een inleiding van Cees van Olst. In de inleiding vertelt hij hoe er werd ontdekt hoe je glas kunt maken en van welke grondstoffen. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 1 goed door.

- 1 Wat vertelt Cees van Olst over glassoorten?
 - A Elke glassoort kan makkelijk omgezet worden in een andere soort.
 - B Er bestaat één soort glas en die kun je overal voor gebruiken.
 - C Glassoorten hebben dezelfde basis maar verschillende toevoegingen.

- 2 Over welk aspect van het glasmaken spreekt Cees van Olst hier?
 - A De invloed van Engeland op het glasmaken.
 - B Het kwaliteitsverschil tussen glas met lood en zonder lood.
 - C Het maken van helder glas.

- 3 Hoe kun je luchtbelletjes uit glas laten verdwijnen tijdens het smelten?
 - A Door het glas een keer te laten afkoelen.
 - B Door het glas in korte tijd te verhitten.
 - C Door het glas zo lang mogelijk vloeibaar te houden.

- 4 Met welk doel wordt soda gebruikt bij het maken van glas?
 - A Om glas een mooie kleur te geven.
 - B Om glas minder snel hard te laten worden.
 - C Om glas sneller te kunnen smelten.

- 5 Waar moet je vooral op letten bij het glasblazen?
 - A Dat je niet te hard in de blaaspijp blaast.
 - B Dat je het glas met de blaaspijp onder controle houdt.
 - C Dat je het glas zo lang mogelijk vloeibaar houdt.

- 6 Wat vertelt Cees van Olst over vulkanisch glas?
 - A Dat is geen gewoon glas maar het heeft wel dezelfde eigenschappen.
 - B Dat is geen gewoon glas want het is anders ontstaan.
 - C Dat is gewoon glas, het is alleen anders ontstaan.

- 7 Waarom bestaat een glasvezelkabel uit verschillende glassoorten?
- A De kabel wordt sterker door meer glassoorten.
 - B Elke glassoort kan een eigen kleur doorgeven.
 - C Met meer soorten glas kun je zowel licht als geluid doorgeven.
- 8 Wat is een belangrijke ontwikkeling geweest bij het maken van glazen ogen?
- A Het kunnen gebruiken van natuurlijke kleurstoffen.
 - B Het kunnen mengen van verschillende kleuren tot de juiste kleur.
 - C Het kunnen voorkomen dat kleuren in elkaar overlopen.

Einde onderdeel C.
Einde van het examen Luisteren II.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad en boekje worden nu opgehaald.

© Staatsexamencommissie Nederlands als tweede taal 2002. Auteursrecht voorbehouden.
Niets uit dit werk mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de
Staatsexamencommissie Nederlands als tweede taal worden openbaar gemaakt en/of
verveelvoudigd door middel van druk, fotokopie/reprografie, scanning, computersoftware of andere
elektronische verveelvoudiging of openbaarmaking, microfilm, geluidskopie, film- of videokopie of op
welke wijze dan ook.