

Voorbeeldexamen  
Tijdsduur ± 70 minuten

**Opgavenboekje**

Examennummer kandidaat:

**Aanwijzingen**

- U gaat een luistertoets maken. Deze toets bestaat uit drie delen: A, B en C. In onderdeel A hoort u een interview over Burgers' Dierenpark. In onderdeel B hoort u een radioprogramma over thrillers en voorlichting over de HEAO. In onderdeel C hoort u een interview met de directeur van de Stichting Beeldende Kunst Gelderland. Elk onderdeel begint met een paar korte aanwijzingen. Deze aanwijzingen staan in dit boekje én op de cd. U kunt dus meelesen met wat er gezegd wordt op de cd.
- U krijgt steeds een stukje tekst te horen. Na dit stukje tekst moet u een opgave maken. De opgaven staan in dit boekje. Lees telkens eerst de opgave goed door. Luister dan naar de cd. Maak in de pauze de opgave bij dit stukje tekst én lees de volgende opgave.
- Bij elke opgave staan drie antwoordmogelijkheden. U kiest steeds het goede antwoord. Voor het maken van de opgaven gebruikt u het antwoordblad. Zoek op uw antwoordblad het nummer dat bij de opgave hoort. Maak dan het hokje onder de letter A, B of C zwart.
- Wanneer u een fout hokje zwart heeft gemaakt, kunt u dit verbeteren door het foute antwoord uit te gummen en het goede hokje zwart te maken. Wanneer er géén hokje is zwart gemaakt, of er is meer dan één hokje zwart gemaakt, dan is het antwoord altijd fout.
- Het antwoordblad moet met potlood worden ingevuld!
- U mag geen woordenboek gebruiken.
- Als u bij de opgaven aantekeningen wilt maken, kunt u dat doen in dit boekje. U krijgt geen kladpapier.
- Als er verder geen vragen zijn, wordt de cd nu gestart.



# Onderdeel A

## Burgers' Dierenpark

U gaat luisteren naar een interview met Alex van Hooff. Hij werkt bij de algemene dienst van Burgers' Dierenpark in Arnhem. U hoort eerst hoe Alex van Hooff zich voorstelt. Hierbij is nog geen opgave.

U hoort nu eerst een voorbeeld. Het antwoord op de voorbeeldopgave hoeft u niet op uw antwoordblad aan te geven. Lees nu eerst de voorbeeldopgave goed door.

### Voorbeeld

Wat vertelt Alex van Hooff hier over het halen van dieren 'uit het wild' naar de dierentuin?

- A Dat gebeurt alleen als samenwerking met andere dierentuinen niet lukt.
- B Dit doet men alleen nog maar om te zorgen dat een dier niet uitsterft.
- C Dit gebeurt bijna nooit meer, omdat zulke dieren dat vaak niet overleven.

In het voorbeeld vertelt Alex van Hooff dat dierentuinen alleen dieren 'uit het wild' halen om ervoor te zorgen dat een dier niet uitsterft. Antwoord B is dus het goede antwoord. Let op: bij de volgende opgaven is de pauze na het fragment veel langer dan bij de voorbeeldopgave. U moet dan in dezelfde pauze de opgave bij dat stukje tekst beantwoorden en de volgende opgave lezen.

Dan begint nu de toets. Lees eerst opgave 1 goed door.

- 1 Wat is volgens Alex van Hooff typerend voor Burgers' dierenpark?
  - A Dat de bezoekers de dieren zo dicht mogelijk kunnen benaderen.
  - B Dat de dieren er minder afhankelijk van hun omgeving worden gemaakt.
  - C Dat de dieren zo gehuisvest zijn, dat het lijkt alsof ze in de vrije natuur leven.
  
- 2 Wat is volgens Alex van Hooff het belangrijkste doel van Burgers' Dierenpark?
  - A Het publiek laten kennismaken met zeldzame dieren.
  - B Het publiek laten zien hoe mooi de natuur is.
  - C Het publiek veel verschillende dieren laten zien.
  
- 3 Wat maakt volgens Alex van Hooff Burgers' Dierenpark speciaal?
  - A Bij de selectie van de dieren speelt de presentatie een belangrijke rol.
  - B Er leven veel dieren die in de natuur nauwelijks meer voorkomen.
  - C In de loop van de tijd zijn er erg veel bijzondere dieren verzameld.
  
- 4 Wat zegt Alex van Hooff over dieren in de dierentuin en soortgenoten in het wild?
  - A De meeste overeenkomsten hebben betrekking op wat de dieren eten.
  - B Dieren in de dierentuin zijn vaak minder actief dan in het wild.
  - C Het leven in de dierentuin veroorzaakt geen wezenlijke verschillen in gedrag.
  
- 5 Wat vertelt Alex van Hooff hier over rendieren?
  - A Men heeft heel lang niet geweten hoe ze een koude winter overleven.
  - B Ze weten precies welke rendieren wel en welke niet bij hun kudde horen.
  - C Zij zijn op een speciale manier aangepast aan de omgeving.

- 6** Wat werkt volgens Alex van Hooff in je voordeel als je een baan bij Burgers' Dierenpark wilt krijgen?
- A Dat je al vanaf je kinderjaren bent omgegaan met dieren.
  - B Dat je praktijkervaring hebt opgedaan bij Burgers' Dierenpark.
  - C Dat je tijdens je opleiding bij verschillende agrarische bedrijven stage hebt gelopen.
- 7** Wat vertelt Alex van Hooff over het werk van dierenverzorgers?
- A Betrokken zijn bij de dieren maakt het werk erg leuk.
  - B Het contact met de dieren staat steeds minder centraal.
  - C Het werk is lichamelijk zwaarder dan veel mensen denken.
- 8** Waarom werkt volgens Alex van Hooff iedere dierenverzorgster in een bepaald deel van de dierentuin?
- A Omdat zij alleen zo een relatie met de dieren kunnen opbouwen.
  - B Omdat zij ieder hun eigen specifieke vakkennis hebben over bepaalde dieren.
  - C Omdat zij zo het beste kunnen controleren of het goed gaat met de dieren.
- 9** Wat vertelt Alex van Hooff over zieke dieren in Burgers' Dierenpark?
- A Als de dieren ziek zijn, laat men ze het liefst op een natuurlijke wijze genezen.
  - B De behandeling bij zieke dieren lijkt veel op die bij zieke mensen.
  - C Veel dieren in de dierentuin blijken moeilijk te genezen als ze ziek zijn.
- 10** Wat vertelt Alex van Hooff over roofdieren en hun voeding?
- A Zij eten even gevarieerd als in de natuur.
  - B Zij eten veel meer vlees dan in de vrije natuur.
  - C Zij eten voor mensen afgekeurd vlees.
- 11** Wat vertelt Alex van Hooff over de bezoekers?
- A Men is enthousiast over de nieuwe gedeeltes en staat wat kritischer tegenover de oude.
  - B Men vindt het fijn dat zelfs in de oude gedeeltes van het park de dieren zo goed te zien zijn.
  - C Men wil steeds iets anders zien, zodat er voortdurend veranderingen in het dierenpark nodig zijn.
- 12** Wat vertelt Alex van Hooff hier over het familiebedrijf Burgers' Dierenpark?
- A Dat is ontstaan toen zijn overgrootvader zijn privé-collectie dieren aan mensen liet zien.
  - B Toen zijn overgrootvader ermee begon, waren er alleen maar vogels in de dierentuin te zien.
  - C Zijn overgrootvader wilde eigenlijk in het westen van Nederland een dierentuin beginnen.
- 13** Wat vindt Alex van Hooff leuk aan het werken in Burgers' Dierenpark?
- A Dat de bezoekers vaak zo enthousiast zijn.
  - B Dat er meerdere aspecten aan het werk zitten.
  - C Dat hij er met mensen én dieren werkt.

**14** Wat vertelt Alex van Hooff over zijn kinderjaren in de dierentuin?

- A Hij mocht soms van zijn moeder spelen met jonge dieren die hij leuk vond.
- B Hij vond het spelen met jonge roofdieren het leukst.
- C Hij was vaak bezig met jonge dieren die niet bij hun moeder konden blijven.

Einde onderdeel A.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad wordt nu opgehaald.



# Onderdeel B

## Een radioprogramma over thrillers

U gaat luisteren naar een gesprek met René Appel. Hij is gast in het radioprogramma 'Het gesprek'. Hij vertelt over het schrijven van thrillers. Thrillers zijn spannende boeken over een misdaad. René Appel schrijft dit soort boeken naast zijn andere werk: hij is hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam. U hoort eerst een korte introductie van het programma. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 1 goed door.

- 1 Hoe wordt volgens René Appel het schrijven van thrillers beoordeeld?
  - A Men bestudeert het even serieus als het wetenschappelijke werk.
  - B Men vindt dat een academicus geen thrillers hoort te schrijven.
  - C Omdat het anders is dan het wetenschappelijke werk, vindt men het leuk.
  
- 2 Wat vertelt René Appel over de relatie tussen thrillers en literatuur?
  - A Men ziet een goede thriller steeds vaker als literatuur.
  - B Veel literaire werken hebben kenmerken van een thriller.
  - C Zijn eigen thrillers hebben nogal wat literaire kenmerken.
  
- 3 Wat vertelt René Appel over de thema's die hij gebruikt?
  - A Die betreffen vaak relaties tussen meerdere mensen.
  - B Die concentreren zich vaak op de motieven voor een misdaad.
  - C Die sluiten vaak aan bij de actuele misdaadproblematiek.
  
- 4 Wat zegt René Appel hier over thrillers?
  - A Bepaalde boeken verdienen de benaming thriller niet.
  - B Er zijn elementen die in elke thriller moeten voorkomen.
  - C Thrillers worden geschreven volgens vaste regels.
  
- 5 Wat vertelt René Appel hier over het schrijven van een thriller?
  - A Je moet de informatie goed over het boek verdelen.
  - B Je moet geen informatie voor de lezer achterhouden.
  - C Je moet vooral duidelijke informatie geven.
  
- 6 Wat vertelt René Appel over zijn eigen schrijfmethode?
  - A Hij begint met een globaal idee en ontwikkelt dat tijdens het schrijven.
  - B Hij maakt eerst een nauwkeurige beschrijving van de personages.
  - C Hij maakt eerst een overzicht van alle gebeurtenissen.
  
- 7 Wat vertelt René Appel in verband met de schrijver Appie Baantjer?
  - A Hij vindt dat de schrijverscapaciteiten van Appie Baantjer worden overschat.
  - B Hij vindt de opbouw van de boeken van Appie Baantjer nogal ingewikkeld.
  - C Hij zou graag willen proberen of hij Appie Baantjer kan imiteren.

## Voorlichting van een decaan van een HEAO

U gaat luisteren naar voorlichting van een decaan van een HEAO. HEAO betekent Hoger Economisch Administratief Onderwijs. Hij vertelt over de verschillende opleidingen die je aan een HEAO kunt volgen en wat hij als decaan doet. U hoort soms studenten die de decaan een vraag stellen. De decaan geeft eerst een korte inleiding. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 8 goed door.

- 8** Wat vertelt de decaan over zijn werk bij de HEAO?
- A Hij heeft een breder takenpakket dan een decaan in het voorgezet onderwijs.
  - B Hij houdt zich vooral bezig met advisering bij de keuze van een studierichting.
  - C Zijn belangrijkste taak is de persoonlijke begeleiding van studenten.
- 9** Wat vertelt de decaan over de hoeveelheid praktijk tijdens de studie?
- A Bij sommige opleidingen hebben studenten meer behoefte aan praktijkstages dan bij andere.
  - B Er is te weinig gelegenheid om praktijkervaring op te doen.
  - C Studenten moeten eerst veel kennis verwerven voordat ze aan de praktijk toe zijn.
- 10** Waarom vindt de decaan deze HEAO zo goed?
- A Omdat de opleiding heel studentgericht is.
  - B Omdat de modules goed bij de praktijk aansluiten.
  - C Omdat er veel verschillende specialisaties mogelijk zijn.
- 11** Waarom kan de decaan niet goed zeggen welk probleem bij studenten het vaakst voorkomt?
- A Omdat dat samenhangt met het moment van het studiejaar.
  - B Omdat de problemen van studenten zo divers zijn.
  - C Omdat hij maar een beperkt aantal problemen behandelt.
- 12** Hoe probeert de decaan studenten met een studieprobleem te helpen?
- A Door de studenten een duidelijke studieplanning te geven.
  - B Door de studenten meer zelfvertrouwen te geven.
  - C Door uit te zoeken wat het probleem is en hoe het ontstaan is.
- 13** Wat is volgens de decaan belangrijk bij de begeleiding van studenten met problemen?
- A De studenten zelf laten ontdekken hoe ze hun probleem moeten aanpakken.
  - B Ervoor zorgen dat je als decaan alle aspecten van het probleem begrijpt.
  - C Het kiezen van het juiste moment om uit te leggen wat de student moet doen.
- 14** Wat zegt de decaan over zijn contacten met de ouders van studenten?
- A Hij merkt dat ouders vaak moeite hebben met kritiek op hun kind.
  - B Hij vindt dat het contact met de ouders zijn relatie met de student niet mag beïnvloeden.
  - C Hij vindt het belangrijk met de student en zijn ouders samen gesprekken te voeren.



**15** Wat zegt de decaan hier over zijn werkzaamheden?

- A Doordat hij zijn kennis moet bijhouden, heeft hij soms weinig tijd voor studenten.
- B Omdat het werk zo gevarieerd is, blijft hij geïnteresseerd in studenten.
- C Om studenten te kunnen begeleiden, moet hij goed geïnformeerd blijven.

Einde onderdeel B.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad wordt nu opgehaald.



## Onderdeel C

### Een interview met de directeur van de Stichting Beeldende Kunst Gelderland

U gaat luisteren naar een interview met mevrouw Van Xanten. Zij is directeur van de Stichting Beeldende Kunst Gelderland. Bij de Stichting Beeldende Kunst Gelderland kunnen zowel particulieren als bedrijven kunst lenen of kopen. Er wordt ook regelmatig kunst geëxposeerd. U hoort nu eerst mevrouw Van Xanten. Hierbij is nog geen opgave.

Dan gaat de toets nu verder. Lees eerst opgave 1 goed door.

- 1 Wat vertelt mevrouw Van Xanten over de beginperiode van de Kunstuitleen?
  - A Kunstenaars voelden er toen weinig voor om hun kunst uit te lenen.
  - B Men probeerde toen de kunstenaar financiële zekerheid te bieden.
  - C Men vond toen dat kunst niet alleen door de rijken gekocht moest worden.
  
- 2 Wanneer kunnen kunstenaars zich volgens mevrouw Van Xanten aansluiten bij de Kunstuitleenbureaus?
  - A Als blijkt dat ze met het verkopen van hun werk onvoldoende verdienen.
  - B Als ze net van de kunstacademie komen en dus nog niet zo bekend zijn.
  - C Als zij kunnen aantonen dat ze professioneel beeldend kunstenaar zijn.
  
- 3 Wat vertelt mevrouw Van Xanten over de collectie van de Kunstuitleen?
  - A De Kunstuitleen streeft ernaar zoveel mogelijk werken zelf te kopen.
  - B Een deel van de collectie wordt na een bepaalde tijd vernieuwd.
  - C Er worden geen nieuwe werken meer gekocht, omdat de collectie al erg groot is.
  
- 4 Wat vindt mevrouw Van Xanten belangrijk aan kunst?
  - A Dat fantasieën een plaats krijgen in deze maatschappij.
  - B Dat kunst de visie van een ander op de wereld om ons heen geeft.
  - C Dat kunst een beeld geeft van het leven in een bepaalde tijd.
  
- 5 Wat vindt mevrouw Van Xanten van de uitspraak 'Kunst moet passen bij de kleur van de bank'?
  - A Ze denkt dat mensen die dat denken geen lid worden van de Kunstuitleen.
  - B Ze keurt dat niet af, maar hoopt dat men uiteindelijk het kunstvoorwerp zelf waardeert.
  - C Ze vindt dat een logische gedachte, omdat kunst moet passen in het interieur van het huis.

- 6** Wat vertelt mevrouw Van Xanten over de doelgroep van de Kunstuitleen?
- A De Kunstuitleen richt zich vooral op mensen die zich nog niet interesseren voor kunst.
  - B De Kunstuitleen trekt vooral mensen aan die nog geen specifieke smaak hebben ontwikkeld.
  - C De Kunstuitleen wil het liefst iedereen bereiken, maar de inspanning moet wel iets opleveren.
- 7** Wat vertelt mevrouw Van Xanten over het aantal leden van de Kunstuitleen?
- A Dat groeit doordat bedrijven abonnementen geven aan hun werknemers.
  - B Dat groeit nauwelijks, omdat alle doelgroepen inmiddels al bereikt zijn.
  - C Dat wordt groter, met name omdat steeds meer bedrijven kunst lenen.
- 8** Wat vertelt mevrouw Van Xanten over het uitlenen van kunst aan bedrijven?
- A De Kunstuitleen adviseert bedrijven meerdere werken van één of enkele kunstenaars te lenen.
  - B De Kunstuitleen vindt het belangrijk dat bedrijven werken van veel kunstenaars exposeren.
  - C De Kunstuitleen vindt het werk van bepaalde kunstenaars niet geschikt voor bedrijven.
- 9** Waarover wil de Kunstuitleen in de toekomst gaan adviseren?
- A Over de kwaliteit van het werk van kunstenaars.
  - B Over de manier waarop kunstenaars meer werk kunnen verkopen.
  - C Over hoe kunstwerken het beste bewaard kunnen worden.
- 10** Wat vertelt mevrouw Van Xanten over omgevingskunstwerken?
- A De Kunstuitleen heeft geen plaats om ze te laten zien.
  - B De Kunstuitleen leent ze niet uit, maar exposeert ze wel.
  - C De Kunstuitleen stimuleert klanten om ook dit soort werk te lenen.
- 11** Wat vertelt mevrouw Van Xanten over schade aan geleende kunstwerken?
- A Bij schade overlegt de verzekering met de kunstenaar over de restauratiekosten.
  - B Men laat schade zoveel mogelijk door de kunstenaar zelf herstellen.
  - C Schade komt weinig voor, omdat men heel voorzichtig is met geleende kunstwerken.

Einde onderdeel C.

Einde van het examen Luisteren I.

Doe uw boekje dicht. Uw antwoordblad en boekje worden nu opgehaald.







